



MUERE UDERZO, EL DIBUJANTE DE ASTÉRIX

Creó el héroe galo junto con el guionista Goscinny



VOCABULARIO

Alberto Uderzo fue dibujante durante toda su vida. Nació en 1927 en Francia, hijo de padres italianos. En 1951 conoció a René Goscinny, con el que congenió en seguida. Juntos publicaron las primeras tiras de Astérix en la revista *Pilote*, que editaron conjuntamente en 1959. Unos años más tarde, Astérix ya tenía su primer álbum, *Astérix el galo*, con el que se convirtió en un héroe de la resistencia frente a los invasores romanos.

Trabajaron juntos hasta que Goscinny murió en 1977. A partir de ese momento, Uderzo siguió publicando las aventuras de Astérix y Obélix, con sus guiones y dibujos propios. Se retiró en 2009, cuando pasó el relevo al dibujante Didier Conrad y el guionista Jean-Yves Ferri, que han publicado cuatro títulos más bajo la supervisión de Uderzo.

Numerosos fans de todo el mundo recuerdan sus personajes entrañables y divertidos, que hicieron las delicias de jóvenes y mayores durante muchas décadas. Sus seguidores podrán disfrutar de los 38 títulos publicados durante la vida de Uderzo, un legado realmente universal.



▲ Uderzo junto a dos de sus creaciones, Obélix y Astérix. Foto: CordonPress



¿Quién fue René Goscinny? | ¿Qué hizo Uderzo cuando Goscinny murió? | ¿Cómo homenajearías a un artista como Uderzo? Propón algún ejemplo.

galo: de la Galia o la actual Francia.

congeniar: llevarse bien con alguien.

tira: historieta.

entrañable: muy afectuoso.

legado: lo que se deja para los que vendrán.



THE CORONAVIRUS AND NATURE

Will we learn from this emergency?

The COVID-19 coronavirus emergency is very serious. Many people are sick or scared, and many people have died. Most of us have to stay at home, and we cannot go to work, to school, or to see our friends and families. Still, there are some positive effects of this emergency.

We humans hurt nature in many ways. Our cars and factories pollute, we make noise and scare animals, and many people leave rubbish in natural spaces. But now, most people are at home and most factories are closed, and we can see a difference in nature. There are animals like wild boars running through cities, more birds are singing, and more dolphins are swimming close to the beaches. With less pollution, the air and the water are also much cleaner now.

We all want the coronavirus emergency to stop so we can see our friends and family. Maybe when we go outside, we will find cleaner beaches and parks with more animals. Will this help us see how important it is to respect nature?



How do humans hurt nature? | How has the coronavirus emergency changed nature? | What can we learn from the coronavirus emergency?



▲ A deer crossing the street in Japan

still: tot i això

pollute: contaminar

rubbish: brossa

wild boar: porc senglar

close to: a prop de

deer: cérvol